

Jaga Wajah dan Suara

do : D, 4/4 Tempo : 104 bpm

Lyrics by MoGoeng
Arrsm. dr. Anthony Evans, SPOT

Intro : 6 Bar

S/So. $\overline{3\ 2\ 3\ 5} \ .\ \overline{1\ 2\ 3} \ | \ 5\ 6\ 5\ . \ | \ \overline{6\ 1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1} \ | \ 6\ 1\ 5\ . \ |$
1. Wajah dan suara tanda i-la - hi, ci - ri yang unik di da - lam di - ri

S/So. $\overline{6\ 1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1} \ | \ 5\ 5\ 3\ .\ \overline{3} \ | \ \overline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 1} \ | \ 2\ 2\ . \ . \ |$ (Int 1 bar)
1. Jangan di gan - ti mesin yang mati, pan - tu-lan kasih Tu-han yg a - ba - di

S. $\overline{3\ 2\ 3\ 5} \ .\ \overline{1\ 2} \ | \ 3\ 6\ 5\ . \ | \ T \ \overline{6\ 1\ 6\ 1\ 6\ 1\ 6\ 3} \ | \ 6\ 5\ . \ . \ |$
A. $\overline{1\ 7} \ \overline{1\ 3} \ .\ \overline{6\ 7} \ | \ 1\ 4\ 3\ . \ | \ B \ \overline{3\ 6\ 3\ 6\ 3\ 6\ 3\ 1} \ | \ 4\ 3\ . \ . \ |$
2. Hati - ha-ti di - rim - ba ma-ya, jangan pi-ki-ranmu hilang da - ya.

S. $\overline{5\ 6\ 5\ 6} \ \overline{1\ 7\ 6} \ | \ 3\ \dot{3}\ 1\ .\ \overline{3} \ | \ \overline{5\ 6} \ .\ \overline{5\ 6\ 5\ 6} \ | \ \dot{1}\ . \ . \ \dot{1} \ | \ 7$
A. $\overline{1\ 3} \ \overline{3\ 4} \ 5\ \overline{4\ 3} \ | \ 1\ 6\ 5\ .\ \overline{1} \ | \ \overline{3\ 5} \ .\ \overline{3\ 5\ 3\ 5} \ | \ 6\ . \ . \ 6 \ | \ 5$
T. $\overline{6\ 1} \ \overline{1\ 2} \ 3\ \overline{2\ 1} \ | \ 5\ 5\ 3\ .\ \overline{5} \ | \ \overline{6\ 1} \ .\ \overline{6\ 1\ 6\ 1} \ | \ \dot{3}\ . \ . \ \dot{1} \ | \ \dot{2}$
B. $\overline{1\ 5} \ \overline{1\ 5} \ 5\ \overline{1\ 5} \ | \ 1\ 1\ 1\ .\ \overline{1} \ | \ \overline{3\ 4} \ .\ \overline{3\ 4\ 3\ 4} \ | \ 2\ . \ . \ 1 \ | \ 5$
2. Mesin meni-ru jangan di - pu - ja, Te - tap-lah bi - jak sa-at be - ker - ja

Reff*

S. $\overline{0\ 5} \ \overline{5\ .\ 5\ .\ .\ 2} \ | \ 3\ .\ \overline{5} \ \overline{5\ .\ 5\ .\ .\ 3} \ | \ 2\ .\ \overline{3} \ \overline{2\ .\ 1\ .\ .\ 7} \ | \ 1\ 3\ 2\ 1 \ | \ 5$
Sua-ra - Mu su - ci, wa-jah - Mu as - li, a - nu-grah Tu-han tak tergan - ti
A. | $\dot{1}$ | $\overline{3\ .\ 3}$ | $\overline{3\ .\ .\ .}$ | $\dot{2}$
T. | 3 | $\overline{5\ .\ 5}$ | $\overline{6\ .\ .\ .}$ | 5
B. | 1 | $\overline{7\ .\ 7}$ | $\overline{6\ .\ .\ .}$ | 3
Hu ----- Ha-ha ----- Ah ----- ha

S. $\overline{0\ 5} \ \overline{6\ .\ 1\ .\ .\ 6} \ | \ 1\ .\ .\ \overline{1} \ \overline{2\ .\ 1\ .\ .\ 5} \ | \ 3\ .\ \overline{2\ 3} \ \overline{2\ 1} \ | \ 3\ \overline{3\ 5} \ 3\ \overline{2\ 1} \ | \ 2$
A. $\overline{0\ 2} \ \overline{3\ .\ 4\ .\ .\ 3} \ | \ 6\ .\ .\ \overline{5} \ \overline{6\ .\ 5\ .\ .\ 3} \ | \ 1\ .\ \overline{7\ 1} \ \overline{7\ 5} \ | \ 1\ \overline{1\ 5} \ 5\ \overline{5\ 6} \ | \ 5$
T. $\overline{0\ 1} \ \overline{2\ .\ 3\ .\ .\ 1} \ | \ 3\ .\ .\ \overline{3} \ \overline{4\ .\ 3\ .\ .\ 6} \ | \ 5\ .\ \overline{4\ 5} \ \overline{4\ 3} \ | \ 6\ \overline{6\ 1} \ 5\ \overline{6\ 1} \ | \ 7$
B. $\overline{0\ 5} \ \overline{1\ .\ 1\ .\ .\ 3} \ | \ 4\ .\ .\ \overline{4} \ \overline{5\ .\ 5\ .\ .\ 4} \ | \ 3\ .\ \overline{1\ 3} \ \overline{4\ 5} \ | \ 4\ \overline{4\ 4} \ 1\ \overline{2\ 4} \ | \ 5$
Te-tap ber - pi - kir, te - tap per - du-li, kasih manu - sia ji-wa se - ja - ti

S. $\overline{0\ 5} \ \overline{5\ .\ 5\ .\ .\ 2} \ | \ 3\ .\ \overline{5} \ \overline{5\ .\ 5\ .\ .\ 3} \ | \ 2\ .\ \overline{3} \ \overline{2\ .\ 1\ .\ .\ 7} \ | \ 1\ 3\ 2\ 1 \ | \ 5$
Sua-ra - Mu su - ci, wa-jah - Mu as - li, a - nu-grah Tu-han tak tergan - ti
A. | 3 2 3 5 | 3 2 3 5 | 3 2 3 6 | 5
T. | 5 4 5 7 | 5 4 5 7 | 5 4 5 $\dot{1}$ | 7
B. | 1 $\dot{7}$ 1 3 | 1 $\dot{7}$ 1 3 | 1 $\dot{7}$ 1 4 | 3
Sua - ra su - ci wa - jah as - li takkan tergan - ti

S2. $\overline{0\ 5} \ \overline{6\ .\ 1\ .\ .\ 6} \ | \ 1\ .\ .\ \overline{1} \ \overline{2\ .\ 1\ .\ .\ 5} \ | \ 3\ .\ \overline{2\ 3} \ \overline{2\ 1} \ | \ 3\ \overline{3\ 5} \ 3\ 2 \ | \ 1\ . \ . \ .$
Te-tap ber - pi - kir, te - tap per - du-li, kasih manu - sia ji-wa se - ja - ti
S1. | 6 | 5 | 4 4 3 2 | 1 . . .
A. | 4 | 3 | 4 4 3 3 | 3 . . .
T. | 1 | 7 | 6 6 5 5 | 5 . . .
B. | 4 | 3 | 4 3 2 5 | 1 . . .
ber - pi - kir , per - du - li, (dan) ka - sih se ja - ti

(Interlude : 9 Bar)

S/So. 2 3 3 5 5 2 1 | 3 7 7 . | 6 1 1 2 3 2 1 | 6 1 5 . |
 3. Mari be-lajar ku-at-kan ji-wa, la-wan ti-pu-an di de-pan ma-ta
 S. . . 5 6 | 1 . 2 . | 1 . . 6 1 | 5 6 1 5 6 1 |
 A. . . 1 2 | 3 . 5 . | 3 . . 2 3 | 1 2 3 1 2 1 |
 T. . . 3 5 | 1 . 7 . | 6 . . 5 6 | 3 5 6 3 5 6 |
 B. . . 1 1 | 5 . 5 . | 6 . . 3 2 | 6 3 2 6 1 5 |
 Ku-at-kan ji-wa! Lawanlah semua ti-pu da-

S/So. 6 1 2 3 2 1 | 2 5 3 . 5 | 6 1 . 6 1 6 1 | 1 . . 2 | 2
 3. Tanggung jawab a-da di ki-ta, ja-ga mar-tabat umat ma-nu-sia
 S. 6 . . . | 5 . . . 1 | 2 3 5 6 | 1 . . 2 | 4
 A. 1 . . . | 1 . . . 5 | 6 1 2 3 | 7 . . 7 | 7
 T. 6 . . . | 3 . . . 3 | 4 5 6 1 | 3 . . 2 | 5
 B. 4 . . . | 3 . . . 1 | 2 5 5 6 | 1 . . 5 | 5
 Ya! --- Ha.. Ja-ga mar-ta-bat ma-nu-sia!

Reff*
 So . . . | 1 . . . | 7 . . . | 6 . . . | 5
 Hu -----
 S. 0 5 5 5 . 2 | 3 . 5 5 5 . 3 | 2 . 3 2 1 . 7 | 1 3 2 1 | 5
 Sua-ra-Mu su-ci, wa-jah-Mu as-li, a-nu-grah Tu-han tak tergan-ti
 A. . . . | 1 . . . 1 | 3 3 . . . | 3 . . . | 2
 T. . . . | 3 . . . 3 | 5 5 . . . | 6 . . . | 5
 B. . . . | 1 . . . 1 | 7 7 . . . | 6 . . . | 3
 Hu ----- Ha-ha ----- Ah ----- ha

So/S. 0 5 6 1 . 6 | 1 . . 1 2 1 . 5 | 3 . 2 3 2 1 | 3 3 5 3 2 1 | 2
 A. 0 2 3 2 . 3 | 6 . . 5 6 5 . 3 | 1 . 7 1 7 5 | 1 1 5 5 5 6 | 5
 T. 0 1 2 3 . 1 | 3 . . 3 4 3 . 6 | 5 . 4 5 4 3 | 6 6 1 5 6 1 | 7
 B. 0 5 1 1 . 3 | 4 . . 4 5 5 . 4 | 3 . 1 3 4 5 | 4 4 4 1 2 4 | 5
 Te-tap ber-pi-kir, te-tap per-du-li, kasih manu-sia ji-wa se-ja-ti

S. 0 5 5 5 . 2 | 3 . 5 5 5 . 3 | 2 . 3 2 1 . 7 | 1 3 2 1 | 5
 Sua-ra-Mu su-ci, wa-jah-Mu as-li, a-nu-grah Tu-han tak tergan-ti
 A. . . . | 3 2 3 5 | 3 2 3 5 | 3 2 3 6 | 5
 T. . . . | 5 4 5 7 | 5 4 5 7 | 5 4 5 1 | 7
 B. . . . | 1 7 1 3 | 1 7 1 3 | 1 7 1 4 | 3
 Sua-ra su-ci wa-jah as-li takkan tergan-ti

So 0 5 6 1 . 6 | 1 . . 1 2 1 . 5 | 3 . 2 3 2 1 | 3 3 5 3 2 | 1
 Te-tap ber-pi-kir, te-tap per-du-li, kasih manu-sia ji-wa se-ja-ti
 S | 6 . . 4 4 4 | 5 . 3 3 3 | 4 4 3 2 | 1
 A. . . . | 4 . . 2 2 2 | 3 . 1 1 1 | 4 4 3 3 | 3
 T. . . . | 1 . . 6 6 6 | 7 . 5 5 5 | 6 6 5 5 | 5
 B. . . . | 4 . . 4 4 4 | 3 . 3 6 7 1 | 4 3 2 5 | 1
 ber-pi-kir, per-du-li, (dan) ka-sih se-ja-ti

Interlude (vocal):

So. . . . | 2 3 . . . | 3 . . . 2 1 | 2 1 . . . | . . . 5 6 1 2 | 3 . . .
 Hu ----- hu ----- Aa -----
 S. . . . | . . . 6 | 5 . . . 6 | 1 | 1 1 1 1 6 6 6 5 6 1 | 1 . . .
 A. . . . | . . . 4 | 3 . . . 4 | 5 | 5 5 5 5 4 4 4 3 4 5 | 5 . . .
 T. . . . | . . . 2 | 1 . . . 2 | 3 | 3 3 3 3 1 1 1 7 1 3 | 3 . . .
 B. . . . | . . . 4 | 1 . . . 3 | 4 | 5 | 1 2 5 | 4 . . .
 Hu -- hu ----- lalala lala-la la la-la-la.....
 (B: Dum dum dum- dumdum...)

So. $\dot{5} | \dot{3} . \dot{2} . \dot{3} \dot{2} | \dot{1} . . . | \dot{2} . . . |$
 Aa aa — a — aa ————— a —
 S. $\dot{1} | | \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{5} . \dot{5} \dot{5} \dot{3} . \dot{2} | 3 . . . (3=\lambda)$
 A. $5 | | 3 4 5 6 | 5 . \dot{5} \dot{5} \dot{3} . \dot{2} | 3 . . . (3=\lambda)$
 T. $\dot{3} | | \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | 4 . \dot{5} \dot{5} \dot{3} . \dot{2} | 3 . . . (3=\lambda)$
 B. $1 | | 2 3 4 \cancel{4} | 5 . \dot{5} \dot{5} \dot{3} . \dot{2} | 3 . . . (3=\lambda)$
 La(B: dum)----- ha-----! Suara-Mu su- ci

Reff* Do = Es
 S. $0 \dot{5} \dot{5} \dot{5} . . \dot{2} | 3 . \dot{5} \dot{5} \dot{5} . . \dot{3} | 2 . \dot{3} \dot{2} . \dot{1} . . \dot{7} | 1 3 2 1 | 5$
 Sua-ra - Mu su - ci, wa-jah - Mu as - li, a - nu-grah Tu-han tak tergan - ti
 A. | 3 2 3 5 | 3 2 3 5 | 3 2 3 6 | 5
 T. | 5 4 5 7 | 5 4 5 7 | 5 4 5 1 | 7
 B. | 1 7 1 3 | 1 7 1 3 | 1 7 1 4 | 3
 Sua- ra su - ci wa - jah as - li takkan tergan - ti

S2. $0 \dot{5} \dot{6} . \dot{1} . . \dot{6} | 1 . . \dot{1} \dot{2} . \dot{1} . . \dot{5} | 3 . \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 3 \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 2$
 Te-tap ber - pi - kir, te - tap per - du - li, kasih manu - sia ji - wa se - ja - ti
 S1. | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{7} \dot{7}$ | 6 | 5
 A. | 6 | 6 | $\dot{5} \dot{5}$ | 4 | 3
 T. | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | 7
 B. | 4 | 4 | 1 | 2 3 2 1 | 5
 Hu ----- Ha (ha) ----- Ah ----- ha

Do : F
 S. $. \dot{5} . | 6 (6=5) 0 \dot{5} \dot{5} \dot{5} . . \dot{2} | 3 . \dot{5} \dot{5} \dot{5} . . \dot{3} | 2 . \dot{3} \dot{2} . \dot{1} . . \dot{7} | 1 3 2 1 | 5$
 Hu hu Sua-ra - Mu su - ci, wa-jah - Mu as - li, a - nu-grah Tu-han tak tergan - ti
 A. $. \dot{3} . | 4 (4=3)$ | 3 2 3 5 | 3 2 3 5 | 3 2 3 6 | 5
 T. $. \dot{7} . | 1 (1=7)$ | 5 4 5 7 | 5 4 5 7 | 5 4 5 1 | 7
 B. $. \dot{5} . | 6 (6=5)$ | 1 7 1 3 | 1 7 1 3 | 1 7 1 4 | 3
 Sua- ra su - ci wa - jah as - li takkan tergan - ti

So $0 \dot{5} \dot{6} . \dot{1} . . \dot{6} | 1 . . \dot{1} \dot{2} . \dot{1} . . \dot{5} | 3 . \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 3 \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | 1$
 Te-tap ber - pi - kir, te - tap per - du - li, kasih manu - sia ji - wa se - ja - ti
 S. | 6 . . 4 4 4 | 5 . . 3 3 3 | 4 4 3 2 | 1
 A. | 4 . . 2 2 2 | 3 . . 1 1 1 | 4 4 3 3 | 3
 T. | $\dot{1}$. . 6 6 6 | 7 . . 5 5 5 | 6 6 5 5 | 5
 B. | 4 . . 4 4 4 | 3 . . 3 6 7 1 | 4 3 2 5 | 1
 ber - pi - kir, per - du - li, (dan) ka - sih se ja - ti

Penutup

So/S. $0 \dot{5} \dot{6} . \dot{1} . . \dot{6} | 1 . . \dot{1} \dot{2} . \dot{1} . . \dot{5} | 3 . \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 3 \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 1 |$
 A. $0 \dot{2} \dot{3} . \dot{2} . . \dot{3} | 6 . . \dot{5} \dot{6} . \dot{5} . . \dot{3} | 1 . \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{5} | 1 \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} |$
 T. $0 \dot{1} \dot{2} . \dot{3} . . \dot{1} | 3 . . \dot{3} \dot{4} . \dot{3} . . \dot{6} | 5 . \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{3} | 4 \dot{4} \dot{1} \dot{7} \dot{5} \dot{4} | \dot{2} |$
 B. $0 \dot{5} \dot{1} . \dot{1} . . \dot{3} | 4 . . \dot{4} \dot{5} . \dot{5} . . \dot{4} | 3 . \dot{1} \dot{3} \dot{4} \dot{5} | 4 \dot{4} \dot{4} \dot{1} \dot{2} \dot{5} | \dot{8} |$
 Te-tap ber - pi - kir, te - tap per - du - li, kasih manu - sia ji - wa se - ja - ti

S1. 2 . 2 . | 3 . . . 3 |
 S2. 2 . 4 . | 5 . . . 5 |
 A1. $\cancel{7} . \cancel{5} .$ | 5 . . . 5 |
 A2. $\cancel{7} . \cancel{7} .$ | 1 . . . 1 |
 T1. 4 . 4 . | 5 . . . 5 |
 T2. 4 . 4 . | 3 . . . 3 |
 B. $\cancel{7} . \cancel{7} .$ | 1 . . . 1 |
 Se - ja - ti!

[Handwritten signature]
 22/3/16